

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д.Т.Н. профессор

Д. Е. Быков

«27» 12 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
в аспирантуру СамГТУ**

по научной специальности

*2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре СамГТУ допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

Прием осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания призваны определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы аспирантуры по данной научной специальности.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме в соответствии с установленным приемной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и (или) выполнить экзаменационные задания, которые охватывают содержание разделов и тем программы вступительных испытаний. Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые впоследствии хранятся в их личном деле.

При приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре результаты каждого вступительного испытания оцениваются **по пятибалльной шкале**.

Минимальное количество баллов для каждой научной специальности, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет **3 балла**.

Шкала оценивания:

«Отлично» – выставляется, если поступающий представил развернутые, четкие ответы на основные вопросы экзаменационного билета.

«Хорошо» – выставляется, если поступающий представил относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы экзаменационного билета;

«Удовлетворительно» – выставляется, если поступающий представил относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы экзаменационного билета, при этом некоторые ответы раскрыты не полностью;

«Неудовлетворительно» – выставляется, если при ответе поступающего основные вопросы билета не раскрыты.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1.1. Теория архитектуры

Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры.

Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.

Статус и структура теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания.

Теория и практика: методологические и организационные проблемы. История и теория архитектуры: взаимосвязи. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.

Архитектурная форма и ее специфика. Теория композиции и ее основные составляющие. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании и представление об архитектурном ансамбле.

1.2. История архитектуры

Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.

Происхождение зодчества. Древнейшие формы расселения и поселений. Мегалитические сооружения. Черты общности в развитии древнейших строительных культур.

Архитектура Древнего мира. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Памятники и ансамбли. Развитие градостроительства. Архитектура Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, памятники, ансамбли. Гипподамова планировка. Древний Рим. Военные лагеря и города. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники. Архитектурный ордер, его становление и развитие. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.

Архитектура средних веков. Архитектура и градостроительство Византии. Крестовокупольная система, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры. Зодчество средневековой Европы. Романская архитектура. Готика. Архитектура Древней Руси 10- середины 15 веков. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Принципы русского средневекового градостроительства. Москва второй половины 15-17 веков. Русское деревянное зодчество. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы. Архитектура Российской империи 18 -первой половины 19 веков. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины 18 века. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во второй половине 18 – начале 19 вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Градостроительная культура. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище. Зодчество Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы. Особенности градостроительной культуры, садово-паркового искусства и архитектурного формообразования.

Архитектура Нового и Новейшего времени. Развитие общества и архитектура и градостроительство 19-начала 20 века. Основные типы сооружений. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Национально-романтические течения. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера. Чикагская школа. Возрождение традиций классицизма в начале 20 века. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития. Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и Вхутемас. Развитие функционализма и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940-50-х годов. Творчество и теоретические концепции мастеров 1920-60-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970-80-х годов.

Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.

Архитектура СССР и России 20 века. Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.). Типовое проектирование. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Социальные программы жилищного строительства. Архитектура России 1990-начала 2000 годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

1.3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и назначение. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их систематизация и обобщение. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

Проект зон охраны исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

Список рекомендуемой литературы

1. Бунин, А.В., Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2.- М, 1979.
2. Борисова, Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века / Е.А. Борисова. – М.: Наука, 1979. – 318 с.
3. Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т. 12. Книга первая. Архитектура СССР / Н.В. Баранов (ответственный редактор), Н.П. Былинкин, А.В. Иконников, Л.И. Кириллова, Г.М. Орлов, Б.Р. Рубаненко, Ю.Ю. Савицкий, И.Е. Рожин, Ю.С. Яралов (редакторы). Авторы: М.И.

Астафьева, Н.П. Былинкин, М.А. Вишнякова, А.М. Журавлев, А.В. Иконников, В.Н. Калмыкова, А.Я. Ковалев, Н.А. Наумова, В.И. Павличенков, Н.А. Пекарева, Н.Б. Соколов, Е.А. Тарасова, С.О. Хан-Магомедов, А.И. Целиков, Ю.С. Яралов. – М. : Стройиздат, 1975. – 756 с.

4. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А.Л. Гельфонд. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 368 с.

5. Гидион, З. Пространство, время, архитектура / сокр. пер. с нем. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – 3-е изд. – М.: Стройиздат, 1984. – 455 с.

6. Градостроительные вопросы сохранения и использования памятников архитектуры / науч. ред. В.А. Лавров. – М.: Стройиздат, 1980. – 120 с.

7. Из истории советской архитектуры. 1917-1925 гг. : документы и материалы / отв. ред. К.Н. Афанасьев; сост., автор статей и примечаний В.Э. Хазанова. – М. : АН СССР, 1963. – 252 с.

8. Из истории советской архитектуры. 1926-1931 гг. : документы и материалы. Творческие объединения. – М. : Наука, 1970. – 212 с.

9. Из истории советской архитектуры 1926-1932 гг. Документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры. Москва / отв. ред. К.Н. Афанасьев; сост. В.Э. Хазанова. – М. : Наука, 1984. – 139 с., ил.

10. Иконников, А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций / А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.

11. Иконников, А.В. Архитектура и история / А.В. Иконников. – М. : Архитектура, 1993. – 252 с., ил.

12. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. Т. I / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.

13. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. Т. II / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.

14. Иконников, А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве / А.В. Иконников. – М.: Ком Книга, 2006. – 352 с.

15. История советской архитектуры (1917-1954 гг.) / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева; под общ. ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушина. – М. : Стройиздат, 1985. – 256 с.

16. Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. – М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 464 с.

17. Кириллова, Л.И. Дворец Советов: материалы конкурса 1957-1959 гг. / Л.И. Кириллова, Г.Б. Минервин, Г.А. Шемякин. – М. : Гос. изд-во по арх-ре, стр-ву и строит. тех-ке, 1961. – 208 с.

18. Кириллова, Л.И. Советская архитектура за 50 лет / Л.И. Кириллова, И.В. Иванова, В.Н. Калмыкова, А.Я. Ковалев, В.В. Нестеров, З.А. Николаевская, Н.А. Лекарева, П.А. Тельтевский, А.С. Фисенко, С.О. Хан-Магомедов. – М. : Изд-во лит-ры по стр-ву, 1968. – 456 с.

19. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. / Е.И. Кириченко. – М. : Искусство, 1978. – 400 с.

20. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России 19 века. - М, 1986.

21. Маклакова, Т.Г. Архитектура двадцатого века / Т.Г. Маклакова. – М. : АСВ, 2001. – 200 с.

22. Мастера архитектуры об архитектуре / под общ. ред. А.В. Иконникова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. – М.: Искусство, 1972. – 590 с.

23. Мастера советской архитектуры об архитектуре: в 2 т. / М.Г. Бархин, А.В. Иконников и др. – М. : Искусство, 1975. – 559 с.

24. Москва: архитектура советского модернизма, 1955-1991 : справочник-путеводитель / А. Броницкая, Н. Малинин, О. Казакова. – М. : Музей современного искусства «Гараж», 2016. – 327 с.

25. Мюллер-Менкенс, Г. Новая жизнь старых зданий. Непрерывность развития архитектуры / Г. Мюллер-Менкенс; пер. с нем. Д.Г. Капелянского. – М. : Стройиздат, 1981. – 247 с.

26. Овсянникова, Е.Б. История архитектуры Москвы: конец XIX века – первая половина 1930-х годов / Е.Б. Овсянникова, Н.Ю. Васильев. – Екатеринбург : TATLIN, 2019. – 232 с.

27. Орельская, О.В. Конструктивизм: монография / О.В. Орельская. – Н. Новгород: БегемотНН, 2020. – 240 с.
28. Пилявский В.С., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-е изд. СПб, 1995.
29. Пионеры советского модернизма. Архитектура и градостроительство / авт.-сост. И.В. Чепкунова, П.Ю. Стрельцова, К.А. Кокорина, М.Р. Ахметова. – М. : Кучково поле Музеон, 2022. – 240 с.
30. Пруцын, О.Н. Город и архитектурное наследие / О.Н. Пруцын. – М. : Стройиздат, 1980. – 89 с.
31. Пэр, Р. Потерянный авангард. Русская модернистская архитектура 1922–1932 / Р. Пэр, очерк Ж.-Л. Козна. – Екатеринбург : TATLIN, 2007. – 348 с.
32. Ранинский, Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства / Ю.В. Ранинский. – М. : Высшая школа, 1988. – 61 с.
33. Рябушин, А.В. Советская архитектура / А.В. Рябушин, Н.В. Шишкина. – М. : Стройиздат, 1984. – 216 с.
34. Рябушин, А.В. Этапы развития советской архитектуры / А.В. Рябушин. – М. : Стройиздат, 1979. – 55 с.
35. Реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие для студентов архитектурных специальностей вузов. - М, 1988.
36. Русское градостроительное искусство (под ред. Гуляницкого Н.Ф.) ТТ. 1-4.- М., 1995-1999.
37. Советская архитектура за 50 лет / М.В. Посохин, Н.В. Баранов, Ю.М. Родин, Б.С. Мезенцев, Г.М. Орлов, Б.Р. Рубаненко, А.В. Иконников. – М. : изд.-во лит-ры по стр-ву, 1968. – 277 с., 110 л. ил.
38. Современная советская архитектура 1955-1980 гг. / Н.П. Былинкин, А.М. Журавлёв, И.В. Шишкина, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, В.В. Блохин, Ю.П. Бочаров; под общ. ред. Н.П. Былинкина, А.В. Рябушина. – М. : Стройиздат, 1985. – 224 с.
39. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. - М, 1984.
40. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ 1-2 – М, 1996-2001.
41. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ.1,2 – М. 1997.

Дополнительная литература

42. Архитектура СССР 1917-1987. – М.: Стройиздат, 1987. – 549 с.
43. Архитектура ренессанса и барокко в Италии. Издательство: Либроком. 2012. 50 с.
44. Афанасьев, К.Н. Из истории советской архитектуры. 1917-1925 гг. Документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры / К.Н. Афанасьев, В.И. Балдин, В.Э. Хазанова, О.А. Швидковский. – М. : Наука, 1984. – 140 с.
45. Ахмедова, Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна / Е.А. Ахмедова; СГАСУ. – Самара, 2007. – 432 с.
46. Белоусов, В.Н. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов / В.Н. Белоусов, Л.Н. Кулага. – М.: Стройиздат, 1981. – 190 с.
47. Броницкая, А. Москва: архитектура советского модернизма, 1955-1991. Справочник-путеводитель / А. Броницкая, Н. Малинин, Ю.Пальмин. – М. : GARAGE, 2019. – 352 с.
48. Глэнси Джонатан. Архитектура. Полная энциклопедия. Издательство АСТ, Астрель. 2007. 512 с.
49. Зитте, К. Художественные основы градостроительства / пер. с нем. Я. Крастиньша. – М.: Стройиздат, 1983. – 255 с.
50. Лисовский В.Г. Архитектура России. Поиски национального стиля. Издательство: Белый город. 2009. 568 с.
51. Нойферт Эрнст. Строительное проектирование. Издательство: Архитектура-С. 2011. 576 с.
52. Овсянникова Е., Васильев Н., Евстратова М., Панин О. Архитектура авангарда. Москва. Вторая половина 1920-х – первая половина 1930-х годов. Издательство: С.Э. Гордеев. 2011. 480 с.

53. Росси, А. Архитектура города / пер. с англ. – М. : Strelka Press, 2011. – 264 с.
54. Роу, К., Кеттер, Ф. Город-коллаж / К. Роу, Ф. Кеттер; пер. с англ. – М. : Strelka Press, 2018. – 208 с.
55. Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / пер. с англ. Е.А. Дубченко; под ред. В.Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1990. – 535 с.
56. Хазанова, В.Э. Советская архитектура первых лет Октября 1917–1925 гг. / В.Э. Хазанова. – М.: Наука, 1970. – 205 с.
57. Хазанова, В.Э. Советская архитектура первой пятилетки : Проблемы города будущего / В.Э. Хазанова. – М. : Наука, 1980. – 373 с., ил.
58. Хазанова, В.Э. Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917-1941 / В.Э. Хазанова. – М. : Жираф, 2000. – 160 с.
59. Хан-Магомедов, С.О. Глава «Градостроительство. 1917–1932». «Всеобщая история архитектуры. Том 12. Книга первая. Архитектура СССР» / С.О. Хан-Магомедов; под ред. Н.В. Баранова. – М. : Стройиздат, 1975. – 756 с.
60. Хан-Магомедов, С.О. Живскульптарх (1919–1920). Первая творческая организация советского архитектурного авангарда. – М.: Architectura, 1993. – 321 с. С. 244-290 (эскизы коммунального дома, или дома коммуны). С. 300-306 (эскизы проекта Совдепа – Дома Советов).
61. Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда: в 2 кн.: Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.
62. Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда: в 2 кн.: Кн.2: Социальные проблемы / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 2001. – 712 с.
63. Хан-Магомедов, С.О. Две утопии по строительству нового общества и социально-типологические эксперименты советской архитектуры / С.О. Хан-Магомедов // Образы истории отечественной архитектуры Новейшего времени. – М., 1996.
64. Эстетика «оттепели»: новое в архитектуре, искусстве, культуре / под ред. О.В. Казаковой. – М. : РОССПЭН, 2013. – 494 с.