

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,  
профессор

\_\_\_\_\_ Д.Е. Быков

*Быков* 2021 г.



**ПРОГРАММА**  
**ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки

**54.04.01 Дизайн**

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

**Дизайн среды**  
**Дизайн костюма**

наименование образовательной программы

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительным испытаниям в магистратуру допускаются лица, имеющие документ государственного образца о высшем образовании любого уровня (диплом бакалавра, специалиста или магистра).

Лица, имеющие диплом магистра, могут быть зачислены только на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению **54.04.01 Дизайн** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавра по направлению **54.03.01 Дизайн** и охватывает базовые дисциплины подготовки бакалавров по данному направлению подготовки.

Программа содержит описание формы вступительного испытания, перечень вопросов для вступительного испытания и список литературы, рекомендуемой для подготовки.

Содержание вступительного испытания магистерской подготовки по направлению: **54.04.01 Дизайн (Дизайн среды, Дизайн костюма)** базируется на комплексе профессиональных задач, которые должен уметь решать бакалавр в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в области культуры и искусства:

### ***по общепрофессиональным дисциплинам:***

- ориентироваться в специальной литературе;
- обладать знаниями основных закономерностей развития дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов композиции в дизайне;
- владеть практическими навыками дизайн-проектирования;

### ***по специальным дисциплинам:***

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру;
- уметь всесторонне анализировать конечные результаты деятельности дизайнера;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- иметь реальные представления о процессе проектирования дизайн объектов;
- обладать знаниями методов организации творческой и производственной деятельности коллектива, умениями передавать собственный опыт и навыки по созданию дизайн объектов;

## 2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки **Дизайн**, образовательные программы **Дизайн среды, Дизайн костюма**.

Целью вступительного испытания является проверка наличия творческих способностей у абитуриента и необходимого для обучения по программам магистратуры уровня владения профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна, дизайн композиции и моделирования формы и навыками проектирования средовых объектов, ландшафтного дизайна, а также проектирования дизайна костюма и аксессуаров.

### 3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы в соответствии с экзаменационными заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующего вступительного испытания.

#### **Время проведения экзамена:**

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки магистра отводится **3 академических часа (180 минут)**.

**Варианты заданий (билеты)** содержат **пять** вопросов.

**Работа выполняется в виде** развернутого письменного ответа на вопросы билета и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Дизайн, профессора и доценты факультета ФАиД.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью не более 10 минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе. При ответах на вопросы итоговые оценки соответствуют следующему суммарному количеству баллов:

100-80 баллов – «отлично»

80-55 баллов – «хорошо»

55-30 баллов – «удовлетворительно»

менее 30 баллов – «неудовлетворительно»

#### *Критерии оценки вступительного испытания.*

Выполнение заданий оценивается предметной комиссией на основе ниже приведенных критериев.

<b>Оценка в баллах</b>	<b>Критерии оценки выполненного задания</b>
100	Представлены развернутые, четкие ответы на основные вопросы билета по 5-ти разделам
80	Представлены относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы билета по 5-ти разделам
60	Представлены относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы билета по 5-ти разделам, при этом некоторые ответы раскрыты не полностью
40	Представлены относительно развернутые, четкие ответы на основные вопросы билета по 3-4 разделам, при этом некоторые ответы раскрыты не полностью
20	Представлены мало развернутые ответы на основные вопросы билета по 2-3 разделам, при этом некоторые ответы раскрыты не полностью
0	Представленные ответы на основные вопросы билета не раскрыты

### 4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильным дисциплинам проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**.

## **Перечень разделов, тем дисциплин и список литературы**

Абитуриентам предлагается ответить на вопросы, дифференцированные по следующим разделам:

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА (Блок дисциплин: *История дизайна, науки и техники. Эстетика в архитектуре и дизайне. История костюма и кроя. Дизайн и современное искусство. Современные концепции моды*).**

Специфика дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюции дизайна. Обзор теоретических концепций в области средового дизайна и дизайна костюма. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (Блок дисциплин: *Композиция. Цветоведение и колористика. Формообразование в дизайне костюма*).**

Принципы формообразования в композиции объектов дизайна среды и дизайна костюма. Композиционные структуры. Средства гармонизации композиции в дизайне. Композиционная комбинаторика. Композиционные особенности среды городской среды и открытых пространств, ее предметное наполнение. Ландшафтный дизайн. Световая среда города как пространственная композиция. Образно-смысловые характеристики формы Композиционные особенности интерьерных пространств, их предметное наполнение. Композиционные особенности костюма. Колористика предметно-пространственной среды: цвет и композиция в дизайне. Цветовая культура среды. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.

### **РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНЫЕ МЕТОДИКИ В ДИЗАЙНЕ (Блок дисциплин: *Проектирование. Цветоведение и колористика. Система проектной документации в строительстве. Выполнение проекта в материале*).**

Расширение и развитие дизайна как вида проектной деятельности. Методологические особенности дизайн-проектирования. Специфика проектных задач в дизайн-проектировании средовых объектов. Специфика проектных задач в проектировании костюма. Типология видов проектной деятельности в дизайне среды и дизайне костюма. Классификация функциональной деятельности человека как основа формирования объектов дизайн-проектирования. Цвет в проектировании средовых объектов и костюма. Технология проектного процесса.

### **РАЗДЕЛ 4. ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ (Блок дисциплин: *Основы эргономики в дизайне. Конструирование костюма*).**

Основные понятия эргономики. Эргономические свойства средовых объектов и одежды человека: социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Функциональные процессы и эргономические требования. Видеоэкология.

### **РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА (Блок дисциплин: *Современные материалы в дизайне. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Текстиль в интерьере. Компьютерные технологии в проектировании. Программные средства WEB. Материаловедение. Технология изготовления костюма. Выполнение проекта в материале*).**

Основы материаловедения. Перечень современных строительных и отделочных материалов. Перечень современных технологий в формировании средовых объектов, работы с интерьерами зданий. Текстиль в интерьере. Освещение. Устройство стен, перегородок, потолков. Оконные конструкции. Устройство полов. Новые технологии и материалы в дизайне костюма. Информационные технологии и компьютерная графика. Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2-х и 3-х мерное изображение). Решение практических композиционных и общих дизайнерских задач.

### **Учебная литература**

1. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров: учебное пособие / Капустинская И.Ю., Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет: 2013. - Режим доступа: [https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els\\_samgtu||iprbooks||26679](https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||26679)

2. Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции: учебное пособие / Баранов М.Б., Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ: 2018.- Режим доступа: [https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els\\_samgtu||iprbooks||92290](https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||92290)

3. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие [Текст].- Москва, Архитектура-С, 2004.- 229 с.

4. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Текст]: учеб. пособие для студ. архит. и дизайн. спец. / СГАСУ. Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара, 2011. - 247с. - ISBN 5-9585-0114-3

5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб; М.; Краснодар : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 103 с.

6. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб.пособие [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2007.- 327 с.

7. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с.

8. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории: учеб.пособие для спец.направления "Архитектура" [Текст] / Моск.архитектур.ин-т (Гос.акад.).Каф.дизайн архитектур.среды.- Москва, Архитектура-С, 2006.- 296 с.

9. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: Учеб.пособие для сред.спец.учеб.заведений архит.профиля / Шимко, В.Т.; Моск.архит.ин-т(Гос.акад.).

### **Дополнительная учебная литература**

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учебное пособие / авторский коллектив: М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко, Г.Е. Пялль, Е.В. Никитина, А.В. Гаврюшкин. – М.: «Архитектура-С», 2010.

2. Блэйк Б. Мультимедиа-дизайн во Flash 8.Flash 8: Создание и публ. интерактив. проектов:[Пер.с англ.] / Б. Блэйк, Д. Салин.- М., NT Press, [2008].- 591 с.

3. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для

студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Булатова, Елена Баторовна, Евсеева, М.Н. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2004. - 272 с. - ISBN 5-7695-1897-9

4. Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - Москва, Архитектура-С, 2004. - 504 с.

5. Каракова Т.В. Поиск композиционных кодов в архитектуре и дизайне [Электронный ресурс]. Издательство «Lambert Academic Publishing», г. Saarbrucken, Германия, 2015 г. ISBN 978-3-659-72038-3, -115 с.

6. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г.М. Гусейнов [и др.]. - Москва: Академия, 2004. - 432 с. - ISBN 5-7695-1235-0

7. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я [Текст]: ассоциатив. композиция: учеб. / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с. - (Проф.мастерство). - ISBN 978-5-222-21706-1

8. Лауэр, Дэвид. Основы дизайна [Текст] / Лауэр, Дэвид, Пентак, Стивен; [пер. с англ. Н. Римицан]. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00430-5

9. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Панксенов, Г.И. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.

10. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Текст]: Учеб.для вузов по спец.052400"Дизайн" и 052300"Декорат.-прикл.искусство" / Петушкова, Г.И. - Москва: Академия, 2004. - 415 с. - (Высш.проф.образование). - ISBN 5-7695-1100-5

11. Ткаченко, О.Н. Дизайн и рекламные технологии : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой; Омск.гос.техн.ун-т.- М., Магистр, 2017Инфра-М.- 175 с.

12. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст]: учеб. / Флеринская, Э.Б. - Москва: Академия, 2015.

## 5. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

 <p><b>САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ</b> Опорный университет</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет»</p>
<p><i>Факультет: Архитектуры и дизайна</i> <i>Курс: Программа магистерской подготовки</i> <i>Направление: 54.04.01 «Дизайн»,</i> <i>образовательные программы «Дизайн среды», «Дизайн костюма»</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Специфика дизайна.</li><li>2. Композиционные структуры. Средства гармонизации композиции в дизайне.</li><li>3. Цвет в проектировании средовых объектов.</li><li>4. Основные понятия эргономики.</li><li>5. Перечень современных технологий в формировании средовых объектов, работы с интерьерами зданий. Текстиль в интерьере.</li></ol> <p>Председатель предметной комиссии по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма, профессор, д.арх. _____ Т.В. Каракова</p> <p>«УТВЕРЖДАЮ» _____ М.В. Шувалов Директор АСА СамГТУ «__» _____ 20__ г.</p>	