



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д.Е. Быков, профессор



Д.Е. Быков

2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

образовательная программа подготовки

Дизайн костюма

наименование образовательной программы подготовки

по дисциплине

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания на бакалавриат по направлению **54.03.01 Дизайн** составлена с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Эстетика в архитектуре и дизайне», «История дизайна, науки и технике», «История искусств».

Программа содержит описание формы вступительного испытания; перечень разделов для вступительного испытания; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки **Дизайн**, профиля (направленности) **Дизайн костюма**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере дизайна костюма.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и(или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующего вступительного испытания.

Варианты экзаменационных заданий (билеты) по дисциплине содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть А);
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

Вступительное испытание проходит в форме тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Дизайна факультета ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с раз-

делами представленной дисциплины:

Часть А - Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.

Часть В - Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.

Часть С - вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом и эскизной зарисовкой двух моделей одежды с целью выявления у абитуриентов способности к творческой деятельности. Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10-ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Критерии оценки вступительного испытания.

Часть А. Вопросы № 1-15. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку: $15 \text{ вопросов} \cdot 4 = 60$ баллов.

Часть В. Вопросы № 16-19. Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку: $4 \text{ вопроса} \cdot 5 = 20$ баллов.

Часть С. Вопросы № 20, 21. Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерий оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Зарисовка моделей одежды выполнена правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении зарисовки моделей одежды допущены несущественные ошибки.	8-9
В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При выполнении зарисовки моделей одежды допущены несущественные ошибки.	5-7

Ответ на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий. При выполнении зарисовки модели одежды допущены ошибки.	1-4
Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.	0

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса*10=20 баллов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**.

Перечень и содержание разделов, тем дисциплины, примеры вопросов по дисциплине, список литературы.

Дисциплина. Эстетическое восприятие художественного образа.

Раздел 1. Общие сведения о композиции костюма и основах дизайна одежды.

Дизайн как творческая деятельность. Стиль и стилизация в дизайне, общее и разница понятий. Определение композиции, особенности и виды. Приемы гармонизации композиционных решений.

Раздел 2. Художественный образ в контексте композиционного решения костюма.

Цвет в композиции костюма. Образная выразительность костюма. Графика как средство композиции.

Раздел 3. Структура композиционного построения костюма.

Важные составляющие композиции костюма: силуэт, пропорции, ритм. Основные виды силуэтов. Влияние пропорциональных отношений и ритмического построения на композицию костюма.

Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15):

A1. Дайте краткое определение понятию «дизайн»
1 – творческая проектная деятельность
2 – расчетная деятельность специалиста
3 – рисование картин художником
4 – подбор элементов коллажа
A2. Какую основную функцию выполняет одежда?
1 – защитную
2 – эстетическую
3 – потребительскую

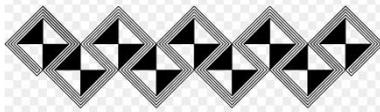
4 – магическую
А3. Что связывает воедино систему «костюм»?
1 – единый замысел и назначение
2 – возраст носителя
3 – выбранная ткань
4 – манера изображения
А4. Раскройте смысл определения «стиль»
1 – идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве
2 – форма предметов интерьера и одежды
3 – словесное описание облика человека конкретной эпохи
4 – вид архитектуры и малых архитектурных форм
А5. Чем является стилизации?
1 – художественный прием
2 – способ конструирования
3 – метод работы
4 – теория рассуждения
А6. Назовите главные признаки композиции
1 – единство и целостность, соподчинение компонентов друг другу и целому
2 – наличие множества составляющих элементов в произведении
3 – решение в прямоугольном пространстве при помощи средств графики
4 – рисование с помощью красок
А7. Что выражает композиционный центр?
1 – главную идею
2 – круглый элемент
3 – сюжет
4 – человека
А8. Чем характеризуется цвет?
1 – насыщенностью, тоном, светлотой
2 – выбором автора
3 – маркой производителя
4 – красивым оттенком
А9. Что определяет фактура в композиции костюма?
1 – зрительный образ
2 – принцип вышивки
3 – наличие аксессуаров
4 – степень модности изделия
А10. Дайте определение термину «графика»
1 – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения
2 – принцип напечатанного изображения на листе бумаги, выходящее в тираж
3 – черно-белое изображение на бумаге
4 – изображение в тонких линиях с применением равномерной штриховки
А11. Чем является графика?
1 – профессиональным средством дизайнерского проектирования
2 – черно-белым изображением
3 – изображением, выполненным при помощи акварели
4 – напечатанной гравюрой или литографией
А12. Что такое плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды?

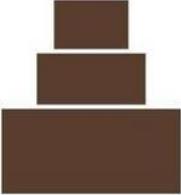
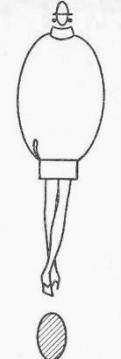
1 – силуэт
2 – геометрический вид
3 – конструкция
4 – масса
A13. Что в дизайне костюма характеризуется геометрическими формами (прямоугольник, овал, трапеция и др.)
1 – силуэт
2 – эскиз
3 – проект
4 – фигура человека
A14. Дайте определение понятию «пропорции»
1 – размерное соотношение элементов форм
2 – приведение формы костюма к прямоугольнику
3 – отношение разных костюмов
4 – расстояние в костюме или фигуре человека
A15. Чем характеризуется ритм в композиции?
1 – чередованием с определенной последовательностью и частотой каких-либо элементов
2 – монотонностью заполнения пространства
3 – наличием изображения
4 – черно-белым цветом

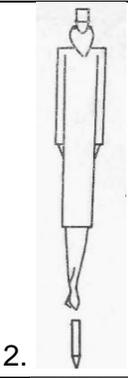
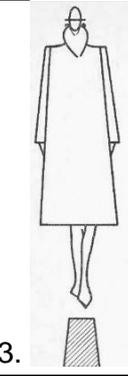
Раздел 4. Приемы гармонизации композиции, основы композиционных решений.

Формальная композиция и выражение свойств. Идеино-творческие основы дизайна. Образность в дизайне. Гармонизация и построение форм в композиционном решении. Художественное восприятие произведений дизайна. Композиционное построение орнамента.

Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19):

В1. Соотнесите термин и определение и запишите правильные сочетания в бланк.	
1. Ассоциация	А) связь между предметом и изображением, основанная на восприятиях, представлениях, ощущениях автора
2. Художественная форма	Б) внутренняя структура содержания и способ его материально-предметного воплощения
3. Знак и символ	В) любое графическое общеупотребительное выражение
В2. Соотнесите определение орнаментального построения и соответствующее изображение орнамента и запишите правильные сочетания в бланк.	
1. Геометрический орнамент	 <p>А)</p>

2. Изобразительный орнамент	 <p>Б)</p>
3. Комбинированный орнамент	 <p>В)</p>
В3. Соотнесите базовое понятие композиционного приема и соответствующее изображение и запишите правильные сочетания в бланк.	
1. Статика	 <p>А)</p>
2. Динамика	 <p>Б)</p>
3. Пластика	 <p>В)</p>
В4. Соотнесите зарисовку модели определенного силуэта костюма и описание этого силуэта, запишите правильные сочетания в бланк.	
 <p>1.</p>	<p>А) Овальный силуэт. Для него характерны округлые плечи, легкое заужение книзу. Линии костюма мягкие и округлые. Самая широкая часть приходится на область талии или бедра.</p>

	<p>Б) Прямой силуэт представляет собой прямоугольную или квадратную геометрическую форму изделия. Ширина линии плеч и бедер одинаковая.</p>
	<p>В) Трапецевидный силуэт. Силуэт, в котором форма расширяется от линии плеча, проймы или линии под грудью. Степень расширения может быть разной: от умеренной до очень большой.</p>

Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21):

1. Опишите принципы формирования приталенного силуэта. Схематично выполните зарисовку-эскиз модели в костюме приталенного силуэта.
2. Опишите принципы формирования полуприталенного силуэта. Схематично выполните зарисовку-эскиз модели в костюме полуприталенного силуэта.

Основная учебная литература

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комб. [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.- 352 с.: ил.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. [Текст] - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2001.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования по специальности 2809 "Швейное пр-во" [Текст].- Москва, Мастерство: Academia: Высш.шк., 2001.- 180 с.
4. Композиция костюма: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. – 2-е изд., стер. [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш.учеб.заведений / Г.И. Петушкова. [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.

6. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.- 605с.

Дополнительная учебная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2000.
2. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 480 с.
3. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. – 288 с.