

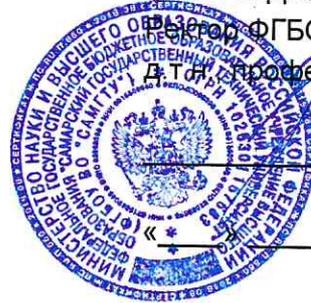


**САМАРСКИЙ
ПОЛИТЕХ**
Спорный университет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,
Д.Тол. профессор



_____ Д.Е. Быков

_____ 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для абитуриентов, поступающих на базе СПО**

по направлениям подготовки

35.03.01 Ландшафтная архитектура

54.03.01 Дизайн среды

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

Ландшафтная архитектура

Дизайн среды

наименование образовательной программы подготовки

по дисциплине

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Самара 2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания на бакалавриат по **направлениям 35.03.10 Ландшафтная архитектура, 54.03.01 Дизайн** составлена с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «История дизайна, архитектуры и градостроительства», «Эстетика в архитектуре и дизайне», «История дизайна, науки и технике», «История искусств».

Программа содержит описание формы вступительного испытания; перечень разделов для вступительного испытания; перечень критериев оценки; список литературы, рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки **Ландшафтная архитектура, Дизайн**, профилей (направленностей) **Ландшафтная архитектура, Дизайн среды**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере ландшафтной архитектуры и средового дизайна.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и(или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующего вступительного испытания.

Варианты экзаменационных заданий (билеты) по дисциплине содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть А);
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

Вступительное испытание проходит в форме тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Дизайна факультета

та ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с разделами представленной дисциплины:

Часть А - Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.

Часть В - Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.

Часть С - вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом и эскизной зарисовкой примеров светового дизайна и композиционного взаимодействия здания с водным зеркалом водоема, бассейна, входящего в состав объекта ландшафтной архитектуры.

Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10-ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Критерии оценки вступительного испытания.

Часть А. Вопросы № 1-15. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку: $15 \text{ вопросов} \cdot 4 = 60$ баллов.

Часть В. Вопросы № 16-19. Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку: $4 \text{ вопроса} \cdot 5 = 20$ баллов.

Часть С. Вопросы № 20, 21. Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерий оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Эскизная зарисовка примеров светового дизайна и композиционного взаимодействия здания с водным зеркалом водоема выполнена правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении эскизной зарисовки примеров светового дизайна и композиционного взаимодействия здания с водным зеркалом водоема имеются несущественные ошибки.	8-9

В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При выполнении эскизной зарисовки примеров светового дизайна и композиционного взаимодействия здания с водным зеркалом водоема допущены несущественные ошибки.	5-7
Ответ на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий. При выполнении эскизной зарисовки примеров светового дизайна и композиционного взаимодействия здания с водным зеркалом водоема допущены ошибки.	1-4
Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.	0

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса*10=20 баллов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится по программам, базирующимся на основных образовательных программах высшего образования по направлениям подготовки **54.03.01 «Дизайн», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».**

Перечень и содержание разделов, тем дисциплины, примеры вопросов по дисциплине, список литературы.

Дисциплина. Эстетическое восприятие художественного образа.

Раздел 1. Общие сведения об особенностях формирования художественного образа в ландшафтном проектировании и средовом дизайне.

Художественный образ в ландшафтной архитектуре и средовом дизайне. Задачи ландшафтной архитектуры и средового дизайна. Пейзаж и критерии его эстетичности. Понятие антропогенных объектов.

Раздел 2. Ландшафтная архитектура как объёмно-пространственная организация территории.

Основные понятия ландшафтной архитектуры. Формирование комфортной и эстетически полноценной среды обитания человека. Специфика ландшафтной архитектуры и средового дизайна как искусства, объекты ландшафтного проектирования. Понятие «рекреация» в ландшафтной архитектуре

Раздел 3. Дизайн городской среды и его роль в формировании индивидуального образа города.

Основные объекты дизайна городской среды. Адаптация исторических ландшафтов к изменяющимся городским условиям с использованием произведений арт-дизайна. Навигационная роль объектов средового дизайна. Использование произведений монументально-

декоративного искусства при формировании индивидуального образа города.

Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15):

A1. Продолжите фразу: «Художественный образ в ландшафтной архитектуре и средо- вом дизайне- это...»
1 - композиционное решение объектов архитектуры и средового дизайна с точки зрения во- площения художественной идеи
2 -организация территории, объединения природных, строительных и архитектурных компо- нентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ
3 - красота, живописность природных и природно-антропогенных ландшафтов, особенности их эстетического восприятия
4 - все ответы верны
A2. Продолжите фразу: «Объекты ландшафтной архитектуры и средового дизайна - это...»
1 – парки и скверы, малые архитектурные формы
2 – мощение, озеленение, включение водных устройств на площадях, бульварах, в парках, скверах, в жилых дворах города
3 – павильоны, арт-объекты, фонтаны, скамьи, мозаики на фасадах домов
4 – все ответы верны
A3. Пейзаж в средовом дизайне и в ландшафтной архитектуре, критерии его эстетично- сти?
1 – сезонная сменяемость растительности, композиционные акценты архитектурных форм
2 – наличие перепада рельефа местности
3 – наличие водного пространства (ручья, озера, фонтана)
4 – все ответы верны
A4. Продолжите фразу: «Антропогенные объекты в дизайне среды и в ландшафтной архитектуре – это ...»
1 – производственные объекты
2 – свалки
3 – брошенные здания
4 – все ответы верны
A5. Понятие «рекреация» в ландшафтной архитектуре – это..
1 –природные ландшафты, предназначенные и преобразованные для отдыха населения
2 – благоустроенные зоны отдыха на базе природных ландшафтов
3 – зоны отдыха в лесном массиве, на берегу реки
4 – парки и скверы города, набережные
A6. Основные объекты дизайна городской среды, несущие художественный образ
1 – элементы благоустройства
2 – навесы, павильоны, пешеходные мосты
3 – остановки общественного транспорта
4 – все ответы верны
A7. Что может представлять собой арт-объект в городской среде и его отличительные черты
1 – композиционный элемент дизайна, в котором функциональность и художественная зна- чимость являются одинаково важными характеристиками
2 – использование нестандартных материалов и неожиданные комбинации цвета и света
3 – использование нестандартных образов, художественная детализация формы, качества

поверхности
4 – все ответы верны
А8. По виду композиционной организации арт-объекты делятся на....
1 – объемные, плоскостные и объемно-пространственные
2 – объемные и плоскостные.
3 – плоскостные
4 – объемно-пространственные
А9. К основным объектам ландшафтного проектирования относятся....
1 – городские многофункциональные (культуры и отдыха) и специализированные сады, парки (детские, аттракционные, спортивные, мемориальные, выставочные, зоологические, ботанические и т.д.); загородные зоны массового отдыха
2 – сады и парки города, скверы
3 – парки города
4 – скверы
А10. К специальным объектам ландшафтного проектирования относятся:
1 – сады при общественных зданиях; - сады в жилой застройке; - сады на искусственных основаниях; - скверы, бульвары, пешеходные пространства; - питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения.
2 - скверы, бульвары, пешеходные пространства.
3 – питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения.
4 – озеленение жилой застройки
А11. Гео-пластика и ленд-арт это.....
1 – геопластика – это искусственное создание или изменение рельефа, перспективное направление в ландшафтной архитектуре, представляет собой разновидность вертикальной планировки и преследует художественные цели. Современная техника позволяет создавать практически любой рельеф.
2 – ленд-арт (от англ. landart – ландшафт-искусство), в котором создаваемое художником произведение неразрывно связано с природным ландшафтом, используемым как форма и средство создания произведения.
3 – извилистые линии террасированного рельефа
4 – создание искусственного ландшафта и рельефа местности
А12. Специфика восприятия объектов ландшафтной архитектуры и дизайна среды заключается в том, что ...
1 – оперирует живыми материалами, изменяющимися во времени и пространстве; - воспринимается под воздействием пространственно-временных эффектов, таких как освещение, колористическое состояние, колебания ветра, осадки; - объекты воспринимаются в движении, впечатление создается во времени; - основой является пространственная композиция;
2 – восприятие происходит в движении наблюдателя
3 – при воздействии таких факторов как освещение, колористический строй
4 – смена сезонов, естественной освещенности
А13. На какие органы чувств человека оказывает влияние формирование эстетического образа в объектах ландшафтной архитектуры и средового дизайна?
1 – зрение, слух, обоняние, осязание, эмоциональная сфера, эстетическое наслаждение и воспитание
2 – эмоциональная сфера
3 – зрение
4 – эстетическое наслаждение и воспитание
А14. Каковы современные тенденции в ландшафтной архитектуре?

1 – рекреационная среда для отдыха и прогулок, озеленение территорий специального назначения, сады на искусственных основаниях, размещаемые на платформах, крышах различных сооружений или в интерьерах; рекультивация или восстановление нарушенных и отработанных ландшафтов; реставрация, реконструкция и консервация памятников садово-паркового искусства; создание коммуникаций в природе и городской среде
2 –рекультивация или восстановление нарушенных и отработанных ландшафтов; реставрация, реконструкция и консервация памятников садово-паркового искусства; создание коммуникаций в природе и городской среде
3 – природная среда для отдыха и прогулок, озелененные территории города
4 –восстановление нарушенных и отработанных ландшафтов; их реставрация, реконструкция
A15. Виды городских парков:...
1 – многофункциональные (парки культуры и отдыха) и специализированные (детские и аттракционные, спортивные и Олимпийские, мемориальные, выставочные, этнографические, парки-музеи зоологические, ботанические, парк-отели)
2 – специализированные (детские и аттракционные, спортивные и Олимпийские, мемориальные, выставочные, этнографические, парки-музеи зоологические, ботанические, парк-отели)
3 – специализированные (детские и спортивные)
4 – парк-отели

Раздел 4. Планировочный тип объекта ландшафтной архитектуры, восприятие ландшафтных пространств

Два основных типа объектов ландшафтной архитектуры – регулярный и пейзажный. Функциональный анализ территории. Особенности восприятия ландшафтных пространств.

Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19):

В1. Соотнесите зарисовку планировочного типа объекта ландшафтной архитектуры и его название, запишите правильные сочетания в бланк.

1. регулярный план	
2. пейзажный план	

В2. Соотнесите зарисовку планировочного типа объекта ландшафтной архитектуры, название сетки плана и характеристику его визуального восприятия, запишите

правильные сочетания в бланк.

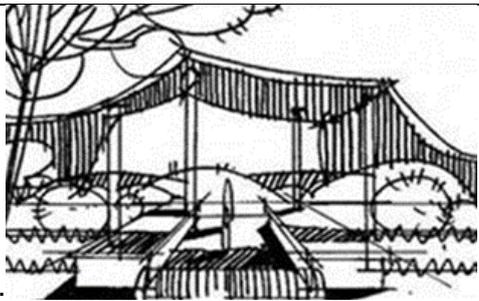
<p>1.</p> 	<p>А) геометрическая сетка плана или бионическая сетка плана (выбрать)</p>
<p>2.</p> 	<p>Б) геометрическая сетка плана или бионическая сетка плана (выбрать)</p>
<p>3.</p> 	<p>В) детальный обзор, общий обзор или панорамный обзор (выбрать)</p>

В3. Выбрать базовое понятие и записать его в бланк.

<p>1. Разновидности ландшафтной архитектуры как архитектуры открытых пространств города</p>	<p>А) – ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное планирование, садово-парковое искусство, благоустройство территории</p>
<p>2. Цели ландшафтной архитектуры и дизайна</p>	<p>Б) – организация городской среды, эстетика благоустройства, охрана ландшафтов, рекультивация</p>
<p>3. Название ландшафтной композиции на естественном или искусственном рельефе в сочетании с подпорными стенками и небольшими водными устройствами.</p>	<p>В) – Рокарий, Альпинарий, Мини-карья</p>

В4. Соотнести зарисовку видовых кадров городской среды с названиями типов восприятия ландшафтных пространств, записать его в бланк

<p>1.</p> 	<p>А) Рамка</p>
---	-----------------

 <p>2.</p>	<p>Б) Кулисы</p>
 <p>3.</p>	<p>В) Уходящая перспектива</p>

Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21):

1. Охарактеризуйте и эскизно проиллюстрируйте примеры светового дизайна, применяемого для акцентирования образной составляющей открытых пространств города (светильники-символы, стилевые варианты светильников, функционально-утилитарное и декоративно-художественное освещение).

2. Охарактеризуйте прием функционально-композиционного взаимодействия архитектурного объекта (здания, павильона) и водных компонентов среды (водоем, бассейн, фонтан). Схематично изобразите приемы взаимодействия здания с водными компонентами среды.

Основная учебная литература

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
2. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
3. Вергунова А.А. Ландшафтная архитектура. Проектирование. Учебное пособие для СПО. Издательство Лань, 2022.- 289 с.
4. Копьева, А. В. Ландшафтное Проектирование Среды: Приложение С Иллюстрациями / Копьева Алла Васильевна. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 877 с.
5. Лазарев, А. Г. Ландшафтная архитектура / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева. - М.: Феникс, 2011. - 288 с.
6. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре. Часть 1. Современная ландшафтная архитектура. Учебное пособие для вузов. Издательство Лань, 2021.- 108 с.
7. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник

- для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20475.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Москва: Архитектура-С, 2006. — 384 с.
 9. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры / С.С. Ожегов, Е.С. Ожегова. - М.: Мир и Образование, 2011. - 256 с.
 10. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
 11. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89248.html> (дата обращения: 02.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89248>
 12. Садовая архитектура XIX века - М.: Секачев В. Ю., 2016. - 536 с.
 13. Смолина, О.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / О.О. Смолина, Д.В. Карелин. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107617.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная учебная литература

1. Воронова О.В. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2011. — 304 с.
2. Городков А.В., Салтанова С.И. Экология визуальной среды. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань, 2013. — 192 с.
3. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71246.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Пастухова, А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов: учебное пособие / А.М. Пастухова, Н.В. Моксина. — Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94884.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. — Минск: ТетраСистемс, 2012. — 160 с. — ISBN 978-985-536-271-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28311.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Самойлов, В. С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы / В.С. Самойлов. - М.: Аделант, 2016. - 368 с.
7. Смолицкая, Т.А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития / Т.А. Смолицкая. - Москва: Огни, 2018. - 736 с.
8. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.