

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа вступительного испытания на бакалавриат по **направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности** составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавра и основана на следующих базовых дисциплинах подготовки бакалавров: «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструирование изделий для индивидуального потребителя».

Программа содержит описание формы вступительного испытания; перечень разделов для вступительного испытания; перечень критериев оценки; список литературы рекомендуемой для подготовки.

2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание призвано определить степень готовности поступающего к освоению основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **Конструирование изделий легкой промышленности**, профиля (направленности) **Конструирование и дизайн одежды**.

Цель вступительного испытания – определение базовых профессиональных знаний в сфере легкой промышленности и индустрии моды.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в форме тестирования в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

Поступающему предлагается ответить письменно на вопросы и (или) решить задачи в соответствии с тестовыми заданиями, которые охватывают содержание разделов и тем программы соответствующих вступительных испытаний.

Варианты экзаменационных заданий (билеты) по обеим дисциплинам содержат 21 вопрос, из них:

- 15 вопросов с выбором одного правильного варианта из четырех предложенных (часть А);
- 4 вопроса с кратким ответом (часть В);
- 2 вопроса с развернутым ответом (часть С).

Вступительное испытание проходит в форме тестирования и оценивается предметной комиссией, в состав которой включены ведущие специалисты кафедры Дизайн факультета ФАиД.

Тестовые задания (билеты) включают 3 блока заданий, содержательно связанные с разделами представленных дисциплин:

Часть А - Вопросы № 1-15 предполагают с выбор одного ответа из 4-х предложенных вариантов. Правильное выполнение каждого задания оценивается 4-мя баллами.

Часть В - Вопросы № 16-19 предполагают выявление знаний абитуриентом основных базовых понятий и определений. Правильный ответ на каждое задание оценивается 5-ю баллами.

Часть С - вопросы № 20, 21 предполагают выполнение задания с развернутым ответом и эскизной зарисовкой двух моделей одежды с целью выявления у абитуриентов способности к творческой деятельности. Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10-ю баллами.

Во время экзамена абитуриент не имеет права пользоваться литературой, кроме нормативных источников.

Время проведения экзамена:

На выполнение экзаменационной работы по направлению подготовки бакалавриата отводится **четыре** академических часа. Абитуриент имеет право взять один перерыв продолжительностью 15 минут.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Критерии оценки вступительного испытания.

Часть А. Вопросы № 1-15. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 1 блоку: 15 вопросов*4=60 баллов.

Часть В. Вопросы № 16-19. Правильный ответ за каждое полностью выполненное задание оценивается 5 баллами. Максимальное количество баллов по 2 блоку: 4 вопроса*5=20 баллов.

Часть С. Вопросы № 20, 21. Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Критерии оценки	Кол-во баллов
Дан полный, правильный, логически стройный ответ на вопрос. Зарисовка моделей одежды выполнена правильно.	10
Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий или при выполнении зарисовки моделей одежды	8-9

допущены несущественные ошибки.	
В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. При выполнении зарисовки моделей одежды допущены несущественные ошибки.	5-7
Ответ на вопрос поверхностный. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий. При выполнении зарисовки модели одежды допущены ошибки.	1-4
Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для обучения по программе бакалавриата.	0

Максимальное количество баллов по 3 блоку: 2 вопроса*10=20 баллов.

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится по программе, базирующейся на основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки **29.03.05«Конструирование изделий легкой промышленности».**

Перечень и содержание разделов, тем дисциплин, примеры вопросов по дисциплинам, список литературы.

Дисциплина. Основы конструирования одежды.

Раздел 1. Общие сведения об изготовлении одежды и исходные данные для разработки чертежей конструкций одежды.

Требования к одежде. Характеристики формы одежды. Размерные признаки и измерение фигур. Фигуры типового телосложения. Конструктивные прибавки. Этапы конструирования одежды. Системы конструирования.

Раздел 2. Конструирование женских и мужских поясных изделий для типовой фигуры.

Основные положения конструирования прямой юбки. Основные положения конструирования юбок конических форм. Основные положения конструирования женских и мужских брюк.

Раздел 3. Конструирование женских и мужских плечевых изделий для типовой фигуры.

Базисная сетка чертежа и предварительный расчет основы чертежей плечевых изделий. Основные положения конструирования деталей плечевых изделий с втачным рукавом (спинка, полочка (перед), рукав). Основные положения конструирования воротников.

Примеры формулирования вопросов части А (вопросы №1-15):

А1. Продолжите фразу: «Метод получения разверток деталей одежды на фигуре человека или манекене с использованием реальной или макетной ткани называется...»
1 – геометрическим
2 – расчетно-графическим

3 – муляжным
4 – комбинированным
A2. Какой основной критерий позволяет подразделять современную одежду на ассортиментные группы по назначению (бытовая одежда, спортивная одежда, производственная одежда и пр.)?
1 – выполняемая функция одежды
2 – сезонная принадлежность одежды
3 – половозрастная принадлежность одежды
4 –используемые материалы для одежды
A3. Продолжите фразу: «Требования антропометрического, гигиенического, психофизиологического соответствия относятся к группе ...»
1 – эксплуатационных требований
2 – эргономических требований
3 – эстетических требований
4 – функциональных требований
A4. При построении чертежей деталей одежды достаточно широкое распространение имеет способ определения положения конструктивных точек засечками дуг. Для какого из перечисленных участков он применяется?
1 – для определения положения точки ширины горловины спинки
2 – для определения положения точки, ширины горловины переда
3 – для определения высоты оката рукава
4 – для определения положения конечных плечевых точек спинки и переда
A5. Какой формообразующий элемент чертежа переда в классической мужской одежде (пиджак, пальто) обеспечивает образование объемной формы детали в области груди при ее формовании?
1 – посадка по боковому шву
2 – плечевая вытачка спинки
3 – нагрудная вытачка
4 – угол сутюжки переда
A6. С помощью какого инструмента определяют обхватные измерения фигуры человека?
1 – сантиметровой ленты
2 – толстотного циркуля
3 – антропометра
4 – рулетки
A7. Какой размерный признак снимают следующим образом: измеряют в горизонтальной плоскости между задними углами подмышечной впадины?
1 – ширина груди (Шг)
2 – ширина спины (Шс)
3 – обхват шеи (Ош)
4 – расстояние от линии талии до седьмого шейного позвонка (Дтс)
A8. Какую величину составляет интервал безразличия по ведущему размерному признаку OгIII (полуобхвату груди третьему)?
1 – 6 (±3) см
2 – 4 (±2) см
3 – 2 (±1) см
4 – 8 (±4) см
A9. По какой формуле определяется ширина базисной сетки прямой юбки?
1 – Сб (полуобхват бедер)+Пб (прибавка на свободное облегание по бедрам)

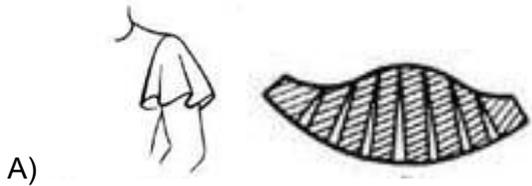
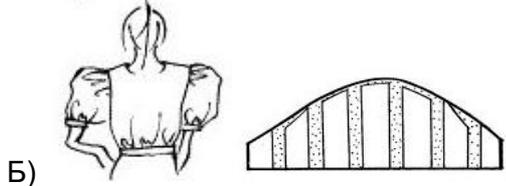
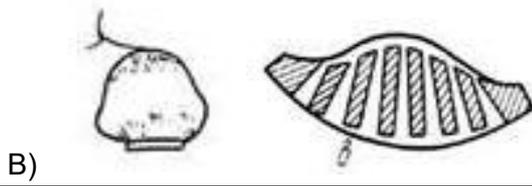
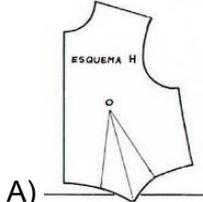
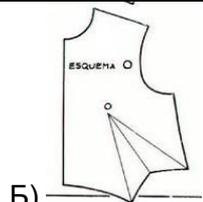
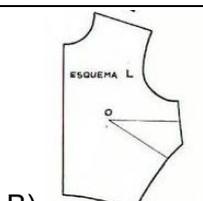
2 – Ст (полуобхват талии)+Пт (прибавка на свободное облегание по талии)
3 – СгIII (полуобхват груди третий)+ Пг (прибавка на свободное облегание по груди)
4 – (Сб+Пб)-(Ст+Пт)
A10. Какой размерный признак используется для определения уровня линии бедер относительно линии талии при построении чертежей поясной и плечевой женской одежды (юбок, платьев)?
1 – Сб (полуобхват бедер)
2 – Ст (полуобхват талии)
3 – СгIII (полуобхват груди третий)
4 – ДтсII (расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
A11. Как в процентном соотношении распределяется суммарный раствор вытачек в прямой юбке для типовых фигур второй полнотной группы?
1 – Задняя вытачка 35%; боковая вытачка 50%, передняя вытачка 15%
2 – Задняя вытачка 50%; боковая вытачка 25%, передняя вытачка 25%
3 – Задняя вытачка 25%; боковая вытачка 50%, передняя вытачка 25%
4 – Задняя вытачка 50%; боковая вытачка 40%, передняя вытачка 10%
A12. Какую взаимозависимость демонстрируют коэффициент расклешённости конической юбки (К) и ширина юбки по линии низа?
1 – прямую: чем больше К, тем шире изделие по линии низа
2 – обратную: чем меньше К, тем шире изделие по линии низа
3 – эти параметры не зависят друг от друга
4 – коэффициент расклешенности влияет только на ширину изделия по бедрам
A13. От величины какого измерения фигуры зависят такие параметры чертежа брюк, как ширина шага задней части брюк и ширина передней части брюк?
1 – от Ст (полуобхвата талии)
2 – от Сб (полуобхвата бедер)
3 – от Дбр (длины брюк)
4 – от Дтс II (расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
A14. От величины какого измерения фигуры зависит положение уровня линии талии в базисной сетке чертежа плечевого изделия (и женского, и мужского)?
1 – от Ст (полуобхвата талии)
2 – от Впк (высоты плеча косой)
3 – от Шс (ширины спины)
4 – от Дтс II (расстояния от высшей точки проектируемого плечевого шва до линии талии)
A15. От какого параметра чертежа основы спинки и переда зависит высота оката классического втачного рукава?
1 – от глубины проймы изделия
2 – от ширины проймы изделия
3 – от ширины рукава под проймой
4 – все ответы верны

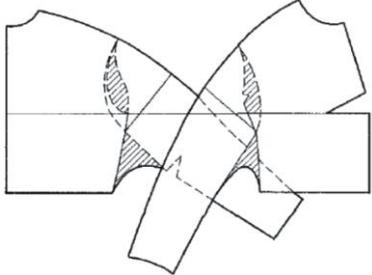
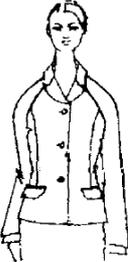
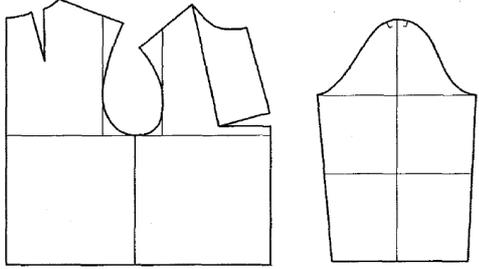
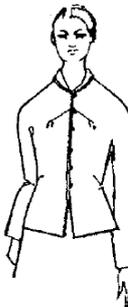
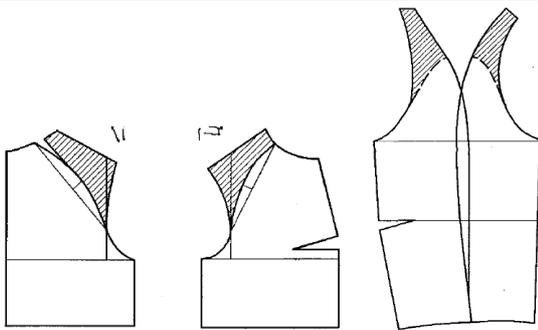
Раздел 4. Разработка новых моделей одежды на основе базовых конструкций с использованием приемов конструктивного моделирования.

Определения основы конструкции, базовой и модельной конструкции. Классификация приемов конструктивного моделирования деталей одежды Перевод нагрудной вытачки. Дополнительное членение деталей. Проектирование складок. Параллельное расширение деталей.

Коническое расширение деталей. Проектирование подрезов и драпировок.

Примеры формулирования вопросов части В (вопросы №16-19):

В1. Соотнесите зарисовку приема конструктивного моделирования и его название и запишите правильные сочетания в бланк.	
1. параллельное расширение	
2. параллельно-коническое расширение	
3. коническое расширение	
В2. Соотнесите зарисовку модели платья и изображение положения нагрудной вытачки на чертеже переда и запишите правильные сочетания в бланк.	
1. 	
2. 	
3. 	
В3. Соотнесите базовое понятие и его определение, запишите правильные сочетания в бланк.	
1. Чертеж базовой конструкции одежды	А) – это изображение разверток основных деталей одежды, которое устанавливает взаимосвязь размерных признаков и минимальных прибавок с конструктивными отрезками. Является общей исходной базой для конструирования одежды различного ассортимента.
2. Чертеж модельной конструкции одежды	Б) – это изображение основных деталей определенного вида и силуэта одежды на установленный базовый размер, с учетом конструктивных прибавок и технологических

	припусков. Служит основой для разработки модельных конструкций с одинаковыми признаками
3. Чертеж основы конструкции одежды	В) – это изображение всех основных деталей одежды, содержащее все необходимые данные для изготовления конкретной модели в соответствии с эскизом на установленный базовый размер с учетом конструктивных прибавок и технологических припусков. Является основой для разработки производственных чертежей или шаблонов.
В4. Соотнесите зарисовку модели определенного покроя и схему основных деталей изделия соответствующего покроя, запишите правильные сочетания в бланк.	
1. 	A) 
2. 	Б) 
3. 	В) 

Примеры формулирования вопросов части С (вопросы №20, 21):

1. Охарактеризуйте прием конструктивного моделирования «перевод нагрудной вытачки». Схематично зарисуйте два варианта модельной конструкции переда платья с различным положением нагрудной вытачки.
2. Охарактеризуйте прием конструктивного моделирования «дополнительное членение деталей». Схематично зарисуйте два варианта модельной конструкции передней части юбки с кокетками.

Основная учебная литература

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комб. [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.- 352 с.: ил.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики.[Текст] - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2001.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования по специальности 2809 "Швейное пр-во" [Текст].- Москва, Мастерство: Academia: Высш.шк., 2001.- 180 с.
4. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева.[Текст] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
5. Конструирование одежды: учеб. для сред. проф. образования по специальности 2809 "Швейное пр-во" [Текст] / Э.К. Амирова [и др.]- Москва, Мастерство: Высш. шк., 2001.- 495 с.
6. Конструирование мужской и женской одежды: учебник [Текст] / Б.С. Сакулин [и др.]- 2-е изд., стер.[Текст]. - Москва, Academia, 2003.- 303 с.
7. Амирова Э.К. Конструирование швейных изделий. [Текст]: учебник Э.К.Амирова [и др.].– 8-е изд, перераб. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.-432с.
8. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник [Текст].- Москва, Академия, 2003.- 384 с.
9. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования [Текст].- Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.- 605с.

Дополнительная учебная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.[Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2000.
2. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие. [Текст] – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. [Текст]– М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 480 с.
4. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. [Текст] – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. – 288 с.