



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

С.В. Юсупова

130 августа 2017 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Б2.В.02 (У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (пленэрная)»**

Направление подготовки	<b><u>07.03.01 АРХИТЕКТУРА</u></b>
Направленность (профиль)	<b><u>Архитектурное проектирование</u></b>
Квалификация	<b><u>Бакалавр</u></b>
Форма обучения	<b><u>очная</u></b>
Факультет	<b><u>Архитектурный</u></b>
Выпускающие кафедры	<b><u>Архитектура жилых и общественных зданий,</u> <u>Архитектура, Градостроительство,</u> <u>Реконструкция и реставрация архитектурного наследия</u></b>
Кафедра-разработчик	<b><u>Архитектурно-строительной графики и</u> <u>изобразительного искусства</u></b>

Курс	Семестр	Объем практики час./ЗЕ/неделях	Форма промежуточной аттестации
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	2	108 / 3 ЗЕ / 2	зачёт
2	4	108 / 3 ЗЕ / 2	зачёт
<b>Итого</b>	<b>2, 4</b>	<b>216 / 6 ЗЕ / 4</b>	<b>2 зачёта</b>



Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 21.04.2016 г. № 463, и соответствующего учебного плана.

Разработчик программы практики:

старший преп. кафедры АСГиИИ

Сеножатская Ю.А.

РПД рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства  
«29» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

Колесников С.А.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии  
по направлению 07.03.01 «Архитектура»,  
профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

д.арх., профессор

Ахмедова Е.А.

Заведующий выпускающей кафедрой АЖОЗ,  
к.арх., профессор

Генералов В.П.

Заведующий выпускающей кафедрой  
Архитектура, к.арх., профессор

Самогоров В.А.

Заведующий выпускающей кафедрой  
Градостроительство, д.арх., профессор

Ахмедова Е.А.

Заведующий выпускающей кафедрой  
РиРАН, к.арх., профессор

Вавилонская Т.В.



## Содержание

1. Вид (тип) практики, способ и форма (формы) её проведения.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (далее – ОП).....	4
3. Место практики в структуре ОП (взаимосвязь с другими дисциплинами, практиками).....	5
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах).....	5
5. Содержание практики.....	5
6. Формы отчетности по практике.....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	8
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП.....	8
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП.....	11
7.3.1 Формы текущего контроля успеваемости.....	11
7.3.2 Формы промежуточной аттестации.....	12
7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
8.1 Перечень учебной литературы.....	11
8.2 Перечень ресурсов сети «Интернет».....	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	14
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики...	15
11. Охрана труда и техника безопасности, пожарная безопасность.....	15
Приложение 1 .....	16
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины.....	22



## 1. Вид (тип) практики, способ и форма (формы) её проведения

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэрная) относится к учебному типу практик, согласно ФГОС ВО.

Способы проведения практики – стационарная (в г. Самаре) или выездная (в Самарской области или городах России).

Практика проводится с отрывом от учёбы в концентрированной форме.

Формы проведения пленэрной практики: аудиторные работы (инструктаж), полевые работы (выполнение рисунков, этюдов, панорам), внеаудиторные работы (оформление работ к выставке).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (далее – ОП)

Таблица 1

Компетенция		Планируемые результаты обучения по практике (знания, умения, навыки)
Код компетенции	Планируемые результаты освоения ОП (содержание компетенции)	
1	2	3
ОК-14	готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	<b>Знать:</b> - основные примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; - источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологи; - методы анализа информации
		<b>Уметь:</b> - находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; - находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства; - адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности
		<b>Владеть:</b> - навыками поиска и отбора информации; - навыками аналитического подхода; - информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох
ПК-4	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<b>Знать:</b> - современные графические средства, методы и инструменты для рисунка; - методы моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; - методы и средства изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.
		<b>Уметь:</b> - моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; - изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; - использовать современные материалы и методы для достижения определенных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи
		<b>Владеть:</b> - графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; - навыками моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; - способностью доносить определенную информацию или идею через изображение
ПК-17	способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	<b>Знать:</b> - исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - направления и течения в искусстве; - авторские методы знаменитых художников
		<b>Уметь:</b> - анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - анализировать и использовать информацию из сферы искусства
		<b>Владеть:</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;</li> <li>- способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность</li> </ul>
--	--	--

### 3. Место практики в структуре ОП (взаимосвязь с другими дисциплинами, практиками)

Практика относится к вариативной части учебного плана

Таблица 2

Код компетенции	Необходимые предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики, базирующиеся на приобретенных компетенциях
1	2	3
<b>ОК-14</b>	История пространственных искусств (изобразительное искусство и дизайн) Академическая живопись История современного искусства	Эстетика в архитектуре Абстрактная живопись Архитектурный рисунок
<b>ПК-4</b>	Основы профессиональных коммуникаций (графические средства) Конструктивный рисунок / Академический рисунок Академическая живопись	Архитектурный рисунок Абстрактная живопись
<b>ПК-17</b>	История современного искусства История пространственных искусств (изобразительное искусство и дизайн) Конструктивный рисунок / Академический рисунок Академическая живопись	Эстетика в архитектуре Архитектурный рисунок Абстрактная живопись

### 4. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительность в неделях (академических часах)

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачётных единиц – 4 недели (216 часов).

### 5. Содержание практики

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела практики	Содержание практики	Кол-во часов
1	2	3	4
<b>1 курс</b>			
1.	<b>Подготовительный этап</b>	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	2
		Обсуждение программы практики, маршрут, тематика графических и живописных работ. Художественные принадлежности и материалы.	2
		<b>Итого аудиторных занятий:</b>	<b>4</b>
2.	<b>Основной этап: выполнение графических заданий</b>	Рисунок архитектурного объекта с натуры (работа в городе). Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка)). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.	15



		Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка)).	12
		Рисунок фрагментов зданий. Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка)).	6
		Серия быстрых рисунков (скетчинг): архитектурных объектов и фрагментов городского пространства, как части маршрута. Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры).	12
		Наброски с людей, механизмов, бытовых предметов, животных. Быстрые зарисовки.	6
		<b>Итого:</b>	<b>51</b>
3.	<b>Основной этап: выполнение живописных заданий</b>	Архитектурный объект с натуры (работа в городе). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы. Использование смешанной техники (тушь, акварель, графитный карандаш, темпера).	15
		Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Использование смешанной техники (тушь, акварель, графитный карандаш, темпера).	12
		Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, постимпрессионизм. Материалы: темпера	12
		Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, постимпрессионизм. Материалы: акварель	12
4.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчёта по практике - оформление работ к выставке	2
		<b>Итого:</b>	<b>53</b>
		<b>Итого за всю практику (2 недели):</b>	<b>108</b>
<b>2 курс</b>			
1.	<b>Подготовительный этап</b>	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	2
		Обсуждение программы практики, маршрут, тематика графических и живописных работ. Художественные принадлежности и материалы.	2
		<b>Итого аудиторных занятий:</b>	<b>4</b>
2.	<b>Основной этап: выполнение графических заданий</b>	Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка).	15



		Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка).	12
		Рисунок фрагментов зданий. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка).	6
		Серия быстрых рисунков (скетчинг): архитектурных объектов и фрагментов городского пространства, как части маршрута. Материалы: тушь, графитный карандаш, линнеры.	12
		Наброски с людей. Быстрые зарисовки.	6
		<b>Итого:</b>	<b>51</b>
3.	<b>Основной этап: выполнение живописных заданий</b>	Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания. Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы. Материалы: тушь, акварель, графитный карандаш, темпера.	15
		Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию. Материалы: тушь, акварель, графитный карандаш, темпера	12
		Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, постимпрессионизм. Материалы: темпера	12
		Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, постимпрессионизм. Материалы: акварель	12
4.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчёта по практике - оформление работ к выставке	2
		<b>Итого:</b>	<b>53</b>
		<b>Итого за всю практику (2 недели):</b>	<b>108</b>

*Примечание:*

*Структура и содержание программы практики 2 курса подобна структуре 1 курса, отличие заключается в качестве и сложности графики (использование сложных, современных техник и методов изображения объектов и окружающего пространства), а также в изменении географии рисования.*

*Объекты, используемые для изображения, описываются в отчете по практике: общее описание и адреса (форма отчета по практике: Приложение 1)*

## 6. Формы отчётности по практике

Формой отчётности по практике являются выставки живописных работ (после 1-го и 2-го курсов) - просмотр выполненных работ (протокол заседания кафедры № 8 от 6.06.2014) и отчет по практике.

По результатам оценки выставки по практике ставится **зачёт**.

Форма отчета по практике – ДНЕВНИК ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ: Приложение 1.



**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП**

*Таблица 4*

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций (раздел (-ы) практики)</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>ОК-14</b>	1 этап – изучение раздела «Подготовительный этап» 2 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение графических заданий» 3 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение живописных заданий» 4 этап – изучение раздела «Заключительный этап»
<b>ПК-4</b>	1 этап – изучение раздела «Подготовительный этап» 2 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение графических заданий» 3 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение живописных заданий» 4 этап – изучение раздела «Заключительный этап»
<b>ПК-17</b>	1 этап – изучение раздела «Подготовительный этап» 2 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение графических заданий» 3 этап – изучение раздела «Основной этап: выполнение живописных заданий» 4 этап – изучение раздела «Заключительный этап»



**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Таблица 5

Код компетенции	№ раздела (-ов)	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций в шкале оценивания «зачтено - не зачтено»	
			«не зачтено»	«зачтено»
1	2	3	4	5
<b>ОК-14</b>	1-4	<b>Знать:</b> - основные примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; - источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологи; - методы анализа информации	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания об основных примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологи; о методах анализа информации	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об основных примеры и особенности архитектурного, художественного, исторического наследия, культурные традиции различных стран и эпох; источники качественной информации в сфере искусства, архитектуры и культурологи; о методах анализа информации
		<b>Уметь:</b> - находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; - находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства; - адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства, адаптировать результаты анализа непосредственной профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует сформированное умение находить различия объектов и аспектов архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох; находить, отбирать, анализировать информацию из сферы искусства, адаптировать результаты анализа непосредственной профессиональной деятельности
		<b>Владеть:</b> - навыками поиска и отбора информации; - навыками аналитического подхода; - информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода; владения информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с поиском и отбором информации, навыками аналитического подхода; владения информацией в сфере архитектурного, художественного, исторического наследия, культурных традиций различных стран и эпох
<b>ПК-4</b>	1-4	<b>Знать:</b> - современные графические средства, методы и инструменты для рисунка; - методы моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; - методы и средства изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания о современных графических средствах, методах и инструментах для рисунка; методах моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; методах и средствах изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления о современных графических средствах, методах и инструментах для рисунка; методах моделирования формы и пространства в двухмерной плоскости; методах и средствах изображения объемных объектов, с учетом пропорций, масштаба, перспективы, освещения и т.д.
		<b>Уметь:</b> - моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; - изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; - использовать современные материалы и	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; использовать современные материалы и методы для достижения определен-	Обучающийся демонстрирует сформированное умение моделировать форму, пространство, конструкцию, цветовую структуру и композицию в пределах двухмерной плоскости; изображать трехмерный объект сложной формы на плоскости, моделировать объем; использовать современные материалы и методы для достижения определен-



		методы для достижения определенных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи	ных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи	ных творческих задач, создавать авторские варианты графической подачи
		<b>Владеть:</b> - графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; - навыками моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; - способностью доносить определенную информацию или идею через изображение	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки работы с графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; доносить определенную информацию или идею через изображение	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с графическими средствами и навыками изображения трехмерных объектов; моделирования формы, пространства, конструкции и цветовой структуры в пределах картинной плоскости; доносить определенную информацию или идею через изображение
ПК-17	1-4	<b>Знать:</b> - исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - направления и течения в искусстве; - авторские методы знаменитых художников	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания об исторических и культурных прецедентах местной и мировой культуры, а также в смежных сферах пространственных искусств; направлениях и течениях в искусстве; авторских методах знаменитых художников	Обучающийся демонстрирует сформированные систематические представления об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; направлениях и течениях в искусстве; авторских методах знаменитых художников
		<b>Уметь:</b> - анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - анализировать и использовать информацию из сферы искусства	Обучающийся демонстрирует фрагментарные умения анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты местной и мировой культуры; анализировать и использовать информацию из сферы искусства	Обучающийся демонстрирует сформированное умение анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты местной и мировой культуры, а также из смежных сфер пространственных искусств; анализировать и использовать информацию из сферы искусства
		<b>Владеть:</b> - достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; - способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; - способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность	Обучающийся демонстрирует фрагментарные навыки поиска и использования достоверной информации об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, и из смежных сфер пространственных искусств; улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность	Обучающийся демонстрирует успешное и систематическое применение навыков работы с информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, и из смежных сфер пространственных искусств; улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность



## Шкала оценивания результатов

Таблица 6

Процентная шкала	Оценка в системе «зачтено – не зачтено»
1	2
0-50%	Не зачтено
51-70%	Зачтено
71-84%	Зачтено
85-100%	Зачтено

### 7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

#### 7.3.1. Формы текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ раздела (-ов)	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции
1	3	4
1.	Собеседование	ОК-14, ПК-4, ПК-17
2.	Графические композиции (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, оформленная в паспорту) Выполняются упражнения по созданию графического изображения: архитектурных ассамблей, внутреннего пространства города, архитектурных фрагментов, архитектурных деталей. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы архитектурных объектов и городского пространства на плоскости, развитие объемно-пространственного мышления, навыков построения перспективы, изучение различных техник работы с тоном.	ОК-14, ПК-4, ПК-17
3.	Живописные композиции (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспорту) Выполняются упражнения по созданию живописных изображений: архитектурных ассамблей, внутреннего пространства города, архитектурных фрагментов, природного и городского ландшафта, людей. Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы архитектурных объектов и городского пространства на плоскости, развитие объемно-пространственного мышления, навыков построения перспективы, изучение различных техник работы с цветом живописными средствами.	ОК-14, ПК-4, ПК-17
4.	Отчёт по практике	ОК-14, ПК-4, ПК-17

#### 1. Собеседование:

Тема 1. Техника безопасности;

Тема 2. Художественные принадлежности и материалы.

#### 2. Графические композиции:

Тема 1. Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы;

Тема 2. Изображение фасадов зданий;

Тема 3. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе;

Тема 4. Рисунок городского пространства;

Тема 5. Рисунок фрагментов зданий;

Тема 6. Серия быстрых рисунков (скетчинг);

Тема 7. Наброски с людей, механизмов, бытовых предметов, животных.

#### 3. Живописные композиции:



- Тема 1. Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы;
- Тема 2. Изображение фасадов зданий;
- Тема 3. Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы;
- Тема 4. Ландшафт (пейзажные изображения).

#### **4. Отчёт по практике:**

Подготовленные к выставке работы, отчет по практике в форме дневника практики (Приложение 1).

### **7.3.2. Формы промежуточной аттестации** (ОК-14, ПК-4, ПК-17)

Зачет по дисциплине проходит в виде итоговой выставки живописных работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ. Работы представляют собой коллекцию графических и живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 29х42 см, 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспорту (протокол заседания кафедры № 8 от 6.06.2014)

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Критерии и шкала оценивания результатов прохождения практики** ( в соответствии с п. 7.3.1)

##### **1. Критерии для собеседования:**

- понимание вопросов безопасности;
- владение разговорной речью и профессиональной терминологией;
- использование профессиональных знаний по соответствующей тематике.

##### **2. Критерии для графических и живописных композиций, отчёта:**

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

#### **Критерии и шкала оценивания результатов практики** **во время промежуточной аттестации** (в соответствии с п. 7.3.2)

**Оценка «зачтено»** может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %; полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работы соответствуют как минимум 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.



**Оценка «не зачтено»** выставляется при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### 8.1 Перечень учебной литературы

Таблица 8

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс НТБ СамГТУ
<b>Основная литература</b>		
1.	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/60883.html">http://www.iprbookshop.ru/60883.html</a>	ЭБС «IPRbooks»
2.	Воронцова Ю.В. Перспектива: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/56478.html">http://www.iprbookshop.ru/56478.html</a>	ЭБС «IPRbooks»
3.	Ермаков Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 182 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/24009.html">http://www.iprbookshop.ru/24009.html</a>	ЭБС «IPRbooks»
4.	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/24085.html">http://www.iprbookshop.ru/24085.html</a>	ЭБС «IPRbooks»
5.	Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a>	ЭБС «IPRbooks»
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/26675.html">http://www.iprbookshop.ru/26675.html</a>	ЭБС "IPRbooks"
2.	Амвросьев А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/48014.html">http://www.iprbookshop.ru/48014.html</a>	ЭБС «IPRbooks»
3.	Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография/ Н.В. Зинченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 72 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/26593.html">http://www.iprbookshop.ru/26593.html</a>	ЭБС "IPRbooks"
4.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/20260.html">http://www.iprbookshop.ru/20260.html</a>	ЭБС "IPRbooks"
5.	Яблоков В.Р. Пленэрная практика: методические указания / В.Р. Яблоков, А.Ю. Яблокова— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 25 с. <b>Режим доступа:</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru/21621.html">http://www.iprbookshop.ru/21621.html</a>	ЭБС "IPRbooks"



ЭБС «IPRbooks» (5 столбец) можно перейти по ссылке [www.iprbookshop.ru/20412.html](http://www.iprbookshop.ru/20412.html) после регистрации через страницу библиотеки сайта СГАСУ.

## 8.2 Перечень ресурсов сети «Интернет»

Доступ к информационным интернет ресурсам открытого типа осуществляется с любого компьютера, имеющего выход в Интернет.

№ п/п	Адрес сайта	Тип дополнительного информационного ресурса
1	<a href="http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-1/">www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-1/</a> - Архитектурная графика	Российские базы данных открытого доступа
2	<a href="http://www.marhi.ru/open/pregrad/graphics/graphics.php">www.marhi.ru/open/pregrad/graphics/graphics.php</a> - Авторская программа «Архитектурная графика».	Российские базы данных ограниченного доступа
3	<a href="http://www.icif.ru/cyc/101/index.htm">www.icif.ru/cyc/101/index.htm</a> - «Архитектурные фантазии. 101 композиция». Международный архитектурный фонд имени Якова Чернихова	Российские базы данных открытого доступа
4	<a href="http://www.arxit.ru/">www.arxit.ru/</a> - архитектура и основы рисования, уроки рисования	Российские базы данных открытого доступа
5	<a href="http://www.urbansketchers.org">www.urbansketchers.org</a> – сайт по городским зарисовкам	Ресурсы открытого доступа
6	<a href="http://www.graphic.org.ru">www.graphic.org.ru</a> \ официальный сайт для художников, электронная библиотека по графике и живописи	Российские базы данных открытого доступа
7	<a href="http://www.the-athenaeum.org">www.the-athenaeum.org</a> – сайт по искусству	Российские базы данных открытого доступа

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

### Информационные технологии:

- взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Университета;

Таблица 10

№ п/п	Программное обеспечение
	Наименование
1.	Стандартные программы просмотра изображений и факсов для Microsoft Office
2.	Проигрыватель Windows Media - стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов для операционных систем семейства Windows.
3.	Microsoft Office Power Point - программа для создания и проведения презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS.

Таблица 11

№ п/п	Информационно-справочные системы
1.	<a href="http://www.artcyclopedia.com">www.artcyclopedia.com</a> \ банк электронных репродукций работ мировых художников
2.	<a href="http://www.artchive.com">www.artchive.com</a> \ банк электронных репродукций работ мировых художников
3.	<a href="http://www.abcgallery.com">www.abcgallery.com</a> \ банк электронных репродукций работ мировых художников



## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

### **1. Для практических занятий**

- полевые работы (выполнение рисунков, этюдов, панорам), внеаудиторные работы (оформление работ к выставке) проводятся в черте города Самара, или в другом городе РФ (согласно Приказу по практике), адреса и список объектов подробно описываются в отчете по практике
- в условиях неблагоприятной погоды, а также в качестве дополнительных консультации практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях: 0802, 0806, 0803, 0804

### **2. Прочее:**

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены рабочие места в читальных залах научно-технической библиотеки и компьютерных классах ресурсы информационно-вычислительного центра ФГБОУ ВО «СамГТУ», оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной информационной образовательной среде.

**Пленэрная практика** осуществляется в виде зарисовки архитектурных объектов городской среды в исторических и парковых зонах г. Самары и Самарской области или других городов нашей страны.

К таким объектам можно отнести:

1. Сооружения гражданского строительства (жилые дома, храмовые сооружения, общественные здания).
2. Сооружения промышленного назначения: (производственные строения, административно-вспомогательные здания).
3. Выразительный законченный фрагмент здания или сооружения;
4. Деталь здания или сооружения (окно, дверь, решетка ограждения, ворот, калитки и т.д.).
5. Малая архитектурная форма (скамья, беседка, фонарь и т.д.).

К объектам практики также можно отнести людей, механизмы, бытовые предметы, животных

## **11. Охрана труда и техника безопасности, пожарная безопасность**

Перед прохождением учебной пленэрной практики все студенты проходят общий инструктаж по технике безопасности, во время общей лекции, проводимой в университете.





Отчет по пленэрной практике.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «Сам ГТУ»)

---

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра «Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства»

# **ДНЕВНИК**

## **ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ**

### **ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

студентов \_\_ курса \_\_\_\_ группы

База практики \_\_\_\_\_  
(город)

Сроки практики: начало \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20\_\_ г.  
окончание \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20\_\_ г.

**Руководители практики:**

От кафедры АСГиИИ \_\_\_\_\_



## Состав \_\_\_\_\_ группы

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.



График прохождения практики  
(город \_\_\_\_\_ )

Дата	Место проведения
01.07.2017	

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(подпись)

И.О. Фамилия



## Работы по летней практике

*(примеры лучших работ, на усмотрение педагога, ведущего практику)*



## ФОТОГРАФИИ рабочего процесса



## ВЕДОМОСТЬ ПРАКТИКИ

№	Фамилия И.О. студента	Рекомендуемая оценка
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

## ОТЗЫВ О ПРАКТИКЕ

*(заполняется руководителем практики)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_

(подпись)

**И.О. Фамилия**



Декан  
архитектурного факультета

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Дополнения и изменения к программе практики**

**Б2.В.02 (У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (пленэрная)»**  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура  
направленности (профилю) подготовки Архитектурное проектирование  
на 20\_\_/20\_\_ уч. г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1) .....
- 2) .....

Разработчик дополнений и изменений:

\_\_\_\_\_ (должность, степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
**Архитектурно-строительной графики и изобразительного искусства**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ФИО)